

I. Solemn Siciliana

V. Skuratovsky

Andante maestoso

Violini I *solo*
mf

Violini II *solo*
mf

Viola *solo*
mf

Violoncelli *solo*
mf

Contrabassi

The first system of the score is for measures 1-4. It features five staves: Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Each of the first four staves has a 'solo' marking and a dynamic of *mf*. The Contrabassi staff contains rests for all four measures.

5

Vln. I *Tutti*
mp

Vln. II *Tutti*
mp

Vla. *Tutti*
mp

Vc. *Tutti*
mp

Cb. *mp*

The second system of the score is for measures 5-8. It features five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. A double bar line with a fermata above it precedes measure 5. The dynamic for all instruments is *mp*. The word 'Tutti' is written above each staff in the fifth measure. The Cb. staff has rests for measures 5-7.

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. unis.

div. unis. div. unis. div. unis.



14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. unis.

div. unis.

div. unis.

mp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

19

Vln. I unis.

Vln. II div. unis. *p* div. unis. div. unis.

Vla. *p* unis. div. unis.

Vc. div.

Cb.

24

Vln. I *f* div.

Vln. II *f* div. *cresc.*

Vla. *f* *cresc.* unis. *molto f* div.

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

29

Vln. I *f* *cresc.* **Poco più mosso**

Vln. II unis. div. unis. *mf* *mp* **Poco più mosso**

Vla. unis. div. unis. *mf* *p* **Poco più mosso**

Vc. *mf* unis. *p* **Poco più mosso**

Cb. *mf* pizz. *p* **Poco più mosso**
(pizz.)

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.a 2

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco cresc.

poco cresc.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

dim.

dim.

41 **Modo di Ballada, tranquillo sostenuto**

Vln. I *p*

Vln. II *div.* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Modo di Ballada, tranquillo sostenuto

Modo di Ballada, tranquillo sostenuto

Modo di Ballada, tranquillo sostenuto

Modo di Ballada, tranquillo sostenuto

Modo di Ballada, tranquillo sostenuto

Modo di Ballada, tranquillo sostenuto

arco



45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

div. *unis.* *div.*

49

Vln. I solo *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*
unis.

Vla. *mp*

Vc. *p molto*
pizz.

Cb. *p molto*



53

Vln. I solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *div.* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *div.* *cresc.*

Cb. *arco* *mf* *cresc.*

61

Vln. I *mf* *cresc.* **Poco più mosso**

Vln. II *mf* *cresc.* **Poco più mosso**

Vla. *mf* *cresc.* **Poco più mosso**

Vc. *mf* *cresc.* **Poco più mosso**

Cb. *mf* *cresc.* **Poco più mosso**

p **Poco più mosso**

mp **Poco più mosso**

mp **Poco più mosso**

p **Poco più mosso**

p **Poco più mosso**

65

Vln. I *p* *mp* *p*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

68

Vln. I *poco cresc.*

Vln. II *poco cresc.*

Vla. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*



70

Vln. I *f* **poco rall.**

Vln. II *f* **poco rall.**

Vla. *f* **poco rall.** *unis.*

Vc. *f* **poco rall.**

Cb. *f* **poco rall.**

72 **Tempo I**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. solo *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

77

Vln. I *mp* div.

Vln. II

Vla.

Vc. solo *mp*

Vc. *mp* div.

Cb. *mp*

